

---

## SPIS TREŚCI

<b>Od wydawcy .....</b>	<b>7</b>
<b>Od autora .....</b>	<b>9</b>
<b>Rozdział I. Eugenio Ionesco Absurdystyczne Misterium Mortis .....</b>	<b>11</b>
1. Wprowadzenie. Ionesco – nieuleczalny pesymista metafizyczny, któremu „tylko jedna śmierć może i chce zamknąć usta” .....	11
<b>Rozdział II. Król umiera, czyli ceremonie. Eugenio Ionesco     ars bene moriendi .....</b>	<b>23</b>
1. Umierania trójdyna chorea .....	26
2. Umieranie jako ceremonia .....	29
3. Alea śmierci .....	33
4. Bérengera <i>ars moriendi</i> .....	35
5. Król Bérenger – <i>Bodhisattva</i> .....	37
6. Król Bérenger – <i>Atman</i> .....	38
7. W stronę rytuału i powrotu do łona .....	42
8. Błękit śmierci .....	49
9. Śmierć jako fatum .....	51
10. Bérengera <i>mortificatio regis</i> – fazy umierania .....	52
11. Czas umierania .....	56
12. Funkcja marzeń sennych .....	60
13. Śmierć – alegoria dobrej i złej matki .....	62
14. Śmierć – zdarzenie .....	65
<b>Rozdział III. Krzesła – Apokaliptyczne przepaści groteski .....</b>	<b>71</b>
1. Tanatyczna przestrzeń zielonej stęchlizny .....	74
2. Symbolika krzesel. W stronę idealizmu i obecnej nieobecności ....	82
3. Magiczny okrąg. Archetyp łona i matki .....	88
<b>Rozdział IV. Amadeusz, albo jak się tego pozbyć.</b>	
Trup i absurdalna tanatoza .....	95
1. Przestrzeń tanatyczna i eschatologiczna .....	97
2. Trup. Metafora nieubłaganej czasu .....	102

3. Akcja usuwania trupa. Trup – alegoria narodzin i śmierci. Alegoria winy i kary. ....	104
4. Tanatoza. Kobieta – ziemia – grób – lono. Trup – <i>transi</i> .....	107
5. Agresja trupa. Problem winy .....	115
<b>Zakończenie</b> .....	121
<b>Bibliografia</b> .....	123
<b>Nota bibliograficzna</b> .....	131
<b>Summary</b> .....	132
<b>Riassunto</b> .....	133
<b>Indeks nawisk</b> .....	135