

SPIS TREŚCI

WSTĘP. Co to znaczy „czytać <i>sacrum</i> ”?	7
CZĘŚĆ PIERWSZA. METODOLOGICZNIE	9
1. Sacrum jako kategoria historycznoliteracka	11
2. O niektórych związkach między literaturą a religią	18
3. Religia w przestrzeni literatury. Literatura w przestrzeni religii. Rekonesans	24
4. Literatura jako liturgia	31
5. Epifania negatywna w <i>Nieudanych rekolekcjach paryskich</i> Konstantego Ildefonsa Galczyńskiego	38
6. Sakralizacja (u)śmiechu w poezji Jana Twardowskiego	45
CZĘŚĆ DRUGA. HERMENEUTYCZNIE	53
1. O potrzebie duchowości między prowincją a Europą	55
2. Ambiwalencja nadziei. Kultura współczesna wobec deficytu wartości	60
3. Nieszczęśliwość jako forma istnienia. Kilka refleksji wokół <i>Cudzoziemki</i> Marii Kuncewiczowej	66
4. Aspekty metafizyczne w emigracyjnej poezji pokolenia „Nowej Fali”. Stanisław Barańczak. Adam Zagajewski	72
5. Bóg konieczny i niemożliwy: Stanisław Barańczak – dwa wiersze	83
6. Rzeczywistość i duch(owość) w nowej poezji na przykładzie twórczości pokolenia „bruLionu”	88
7. De(kon)strukcja <i>sacrum</i> ? Strategie wobec <i>sacrum</i> w twórczości poetyckiej po 1989 roku. Rekonesans	99
8. „Ja wobec ...ja” oraz „ja” wobec świata. Zanegowane autokreacje w zanegowanym świecie w poezji Marcina Świetlickiego	110
9. „Miejsca święte” w wierszach Wojciecha Kudyby	117
10. Promieniowanie myśli. Promieniowanie ducha. Kilka wstępnych refleksji wokół twórczości literackiej Karola Wojtyły	123
11. Dojrzewanie do śmierci, dojrzewanie do ojcostwa w poetyckiej antropologii Karola Wojtyły	125
12. Śmierć przekroczona – <i>meditatio mortis</i> Karola Wojtyły	138
13. Medytacja znaczeń. O specyfice dykcji poetyckiej Karola Wojtyły	145
14. W poszukiwaniu jedności. Między wiarą a zwątpieniem w późnych wierszach Czesława Miłosza	150
15. Poeta – prorok w nieruchomych obrotach czasu. Uwagi o cyklu Czesława Miłosza <i>Na trąbach i na cytrze</i>	160

16. Miłość w horyzoncie daru. O dwu wierszach Czesława Miłosza	166
17. Obrazy przeszłości w międzywojennych wierszach Czesława Miłosza	175
18. „I rozłączone się złączy w jedno...”.	
Motyw starości w późnych wierszach Czesława Miłosza	182
19. Herbert – Miłosz. Spór o wartości? Prolegomena metodologiczne	195
20. Zbigniew Herbert w poszukiwaniu substancji narodu	202
21. Kilka uwag o wierszu Zbigniewa Herberta	
<i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i>	208
22. Postacie duszy. Refleksje wokół kilku wierszy Zbigniewa Herberta	214
23. Metafizyczne racje pisania: Tadeusz Różewicz – <i>Dlaczego piszę?</i>	224
24. Czas przeszły – na chwilę nieutracony. O poezji Julii Hartwig	229
25. Kilka refleksji wokół wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Niebo</i>	236
26. Moc lęków. Nad wierszami Joanny Pollakówny	240
27. Piękna przyjaźń. O listach Anny Kamieńskiej do Teresy Ferenc	
i Zbigniewa Jankowskiego	245
28. Dar matki, dar śmierci, dar wieczności	252
CZĘŚĆ TRZECIA. KOMPARATYSTYCZNIE	259
1. „Mój Bóg, jest ciemny”. Dynamika przedstawień Boga w twórczości	
Rainera Marii Rilkego	261
2. Dziecko w twórczości Rainera Marii Rilkego	266
3. Doświadczenie medytacyjne w wierszach Thomasa Mertona	271
4. Obraz Kościoła i kapłana w powieściach Georgesa Bernanosa	
z perspektywy odbioru czytelnika współczesnego	282
5. Relacja mistrz – uczeń w <i>Grze szklanych paciorków</i> Hermanna Hessego	290
6. Zranione ojcostwo. Okaleczone dzieciństwo. Wokół eseju	
<i>Wynaleźć samotność</i> Paula Austera	299
7. Pożegnanie miasta. Pożegnanie życia.	
<i>Dyptyk Petersburski</i> Josifa Brodskiego jako pieśń o końcu	305
INDEKS NAZWISK	311
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	313