
SPIS TREŚCI

Od wydawcy	7
Przedmowa	9
Od autora	13
Rozdział I. Sławomira Mrożka Absurdystyczne Misterium Mortis.....	17
1. Wprowadzenie. Mrożka rzeczy ostateczne.....	17
Rozdział II. Tango Sławomira Mrożka. Absurdystyczny Danse macabre	31
1. Odwrócenie porządku – czyli jedyna realność misterium absurdu	34
2. Katafalk – absurdystyczny <i>castrum doloris</i>	36
3. Eugenii <i>ars bene moriendi</i> oraz moralność <i>homo sovieticusa</i>	40
4. Topos <i>theatrum mundi</i> : katafalk – scena – język ironii	46
5. Tańczyć tango – dotyk śmierci	52
6. Lustro – topos <i>theatrum icona mundi</i>	54
7. Wędrowny topos gry	57
8. Śmierć wspaniała forma	62
Rozdział III. Wdowy Sławomira Mrożka. Moralitetowa figura śmierci.....	69
1. Funeralna symetria	70
2. Figura śmierci	76
3. Odsłonięcie śmierci	83
Zakończenie	89
Bibliografia	91